
TEMA 9 - EJEMPLO DE ANÁLISIS

En este tema se plantea un ejemplo de análisis del 1er mov. de la Sonatina Op.36 N°2 de Clementi. Previo a dicho análisis, se incluyen una serie de consideraciones que explican algunas claves de cómo ha sido realizado.

A. Estilo:

- El estilo utilizado es esquemático, con las ideas expuestas casi telegráficamente, y claramente ordenadas en puntos agrupados con los correspondientes títulos. Existen otras maneras de realizar el análisis, de una manera más continua en la redacción. Las ventajas que ofrece el estilo esquemático son las siguientes:
 - Obliga a tener las ideas muy claras y a exponerlas de manera muy organizada, lo que proporciona mayor profundidad analítica.
 - Es muy fácil de leer y de entender por otras personas.
 - Es muy sencillo pasar de un análisis esquemático a uno redactado. A la inversa, sin embargo, es probable que no lo sea.
- En general, cuanto más resumido y extractado quede el análisis, mejor. Por ejemplo, no es muy práctico "copiar" fragmentos musicales en el análisis si los podemos marcar en la partitura y hacer referencia a ellos.

B. Contenido:

- Hay que recordar que no se trata de describir, a no ser que resulte imprescindible para explicar alguna idea, si no de analizar. Ello quiere decir que no debemos hablar de cosas evidentes, si no de lo que está oculto tras las notas.
- No se trata de contar lo que ocurre compás por compás, si no de exponer las ideas y procedimientos más importantes en los que se ha apoyado el autor para componer su obra.
- Al redactar nuestro Análisis Temático deberá quedar explícito siempre:
 - a - Cómo mantiene el autor la coherencia (normalmente usando un material temático precedente).
 - b - Cómo crea variedad e interés (normalmente, transformando ese material temático mediante elaboración temática).
 - c - Cuál es el carácter temático de la parte que analizamos, si es que éste es claro.
- El resto de aspectos (Análisis Armónico, Funcional, Procedimientos Técnicos, etc...) se mencionarán cuando resulten muy significativos:
 - a - por su evolución,
 - b - por su relevancia en la construcción de la obra,
 - c - por servir para resaltar características del estilo del autor.

ANÁLISIS DEL 1er MVTO. DE LA SONATINA OP.36 N°2 DE M.CLEMENTI

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- La sonatina, como su nombre indica, es una especie de sonata en pequeño.
- Suele responder a la forma de la sonata, pero con menos movimientos.
- La construcción interna de esos movimientos es similar a los de la sonata, aunque reduciendo la duración y, a veces, alguno de sus elementos (por ejemplo, es habitual carecer de Tema B en el primer movimiento).
- La sonatina fue cultivada principalmente en el Clasicismo, con fines pedagógicos, lo que explica sus sencillas texturas y su facilidad de ejecución.

2. ANÁLISIS FORMAL

1	EXPOSICIÓN				22						
1	A (Tema)		8	9	B		22				
1	a	4	5	a'	8	9	b	14	15	b'	22
I			V								

23	DESARROLLO				36						
23	D1		28	29	D2		36				
23	d ₁₁ (= a)	25	26	d ₁₂	28	29	d ₂₁	31	32	d ₂₂	36
II			(I) ---> V								

37	REEXPOSICIÓN				59						
37	A (Tema)		44	45	B		59				
37	a	40	41	a'	44	45	b	50	51	b'	59
I											

- La organización formal es habitual en una sonatina:
 - Exposición con zonas armónicas diferenciadas (I y V)
 - Desarrollo contrastante con la exposición
 - Reexposición toda en el I

3. ANÁLISIS DETALLADO

EXPOSICIÓN:

Parte A:

- Presenta el tema, construido a partir de los dos motivos M1 y M2 (marcados en la partitura), que son el eje temático de toda la obra.

Parte B:

- Zona de repeticiones cadenciales en la tonalidad de la dominante.
- El inicio de los bloques b y b' posee un cierto carácter de exposición temática, basada en el motivo M3 (marcado en la partitura).
- Este motivo M3 deriva de M2.

DESARROLLO:

- Su carácter general es de desarrollo, aunque incluya una cita inicial del tema (d₁₁) y una pedal de dominante cadencial al final (d₂₂).
- Elabora principalmente las ideas de M2 y M3, incluyendo procesos como:
 - retrogradación (c.28, 31 y 35 son retrogradación del c.9).
 - fragmentación de M2 (c.26, 27, 32, 33).
- Frente a la exposición, se aprecia un cierto contraste de textura, con un leve matiz contrapuntístico (c.24 y 29).
- La armonía es inestable, incluyendo varias modulaciones (ver partitura).

REEXPOSICIÓN:

- Repetición prácticamente exacta de la exposición, transportando B a la tónica.
- Ligeras modificaciones para dotar de mayor interés en el c.48 y en el c.54

4. CONCLUSIÓN

- La pieza coincide con lo que es de esperar en una sonatina. Frente a una forma sonata completa, esta sonatina:
 - Carece de puente entre A y B.
 - Carece de tema B, tan sólo aparece un pequeño germen del mismo.
- La armonía, detallada en la partitura, arroja una organización de tonalidades casi simétrica (considerando el pedal de dominante de d₂₂):

I - V - II - (V) - I

- Dentro de lo sencillo de la pieza, el cuidado equilibrio en la construcción temática y armónica, unido al imaginativo e interesante desarrollo de las ideas iniciales, muestran la mano de un gran compositor como es M. Clementi.