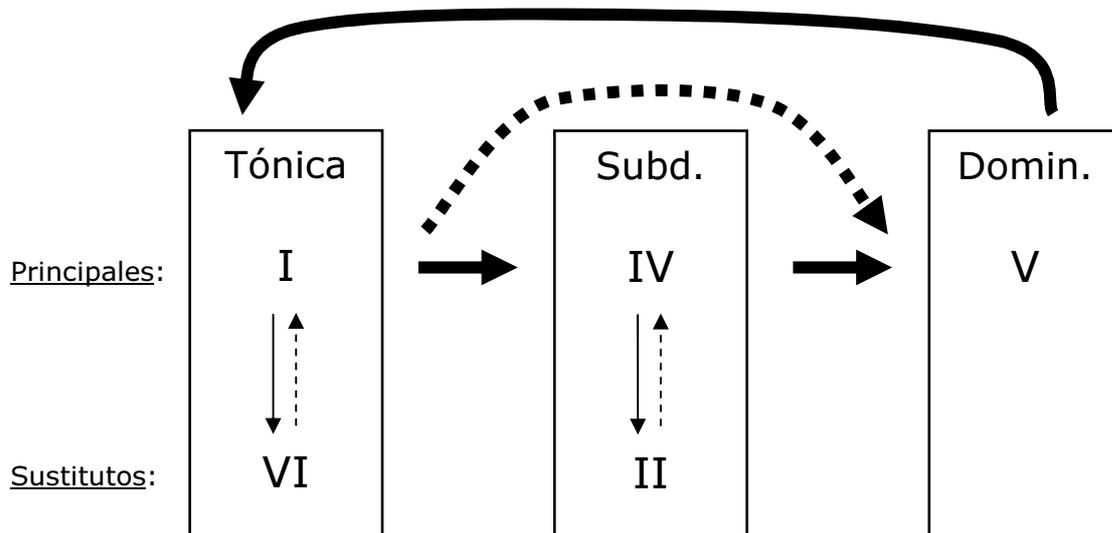


## TEMA 3 - EL SISTEMA ARMÓNICO BÁSICO

**El tema describe las sucesiones de acordes más frecuentes y básicas dentro de la música tonal clásica. Muestra también la técnica para aplicar estas sucesiones a la armonización de la melodía de una estructura armónica.**

### 1. DESCRIPCIÓN

- Denominamos **Sistema Armónico Básico** al orden más elemental que tienden presentar las sucesiones de acordes dentro de la música tonal clásica.
- Dicho orden puede representarse a través del siguiente esquema:



- Como se aprecia, diferenciamos dos tipos de acordes: Principales y Sustitutos. En primer lugar, veamos cómo se utilizan los acordes principales:

- Los acordes se suceden siguiendo el orden de las flechas: **I - IV - V - I.**
- Como indica la flecha punteada, es frecuente omitir la Subdominante, con lo cual nos quedaría **I - V - I.**
- Las sucesiones de acordes dentro de la música tonal clásica pueden considerarse como "dando vueltas" constantemente a este esquema. Por ello, el I del final de una vuelta se convierte en el I inicial de la siguiente:

I - IV - V - I - V - I - IV - V - I etc...

1ª vuelta    2ª vuelta    3ª vuelta

## 2. ACORDES SUSTITUTOS

- Si sólo se emplearan los acordes principales, la armonización resultaría repetitiva y aburrida. Los acordes sustitutos permiten introducir nuevas fórmulas y, por tanto, variedad e interés desde el punto de vista armónico.

- Los acordes sustitutos se suelen utilizar de dos maneras:

1ª - Sustitución: como su nombre indica, el acorde sustituto puede sustituir al acorde principal. Ejemplos:

**I - II - V - I**  
**I - IV - V - VI**  
**VI - II - V - I**  
**I - V - VI**

2ª - Expansión: también se aplican para expandir en 2 acordes la función Tónica o Subdominante, colocando el sustituto después del acorde principal. Ejemplos:

**[ I - VI ] - IV - V - I**  
**I - [ IV - II ] - V - I**  
**[ I - VI ] - [ IV - II ] - V - I**

- Así mismo, puede colocarse el acorde sustituto delante del principal, aunque es menos frecuente (por eso, esta situación se encuentra representada con una flecha discontinua en el esquema del S.A.B.):

**I - [ II - IV ] - V - I**

## 3. COMIENZO Y FINAL DE UNA PIEZA ( O EJERCICIO )

- Normalmente las piezas dentro de la música tonal clásica, y por tanto en nuestros ejercicios, empiezan con **I** y terminan también con **I**.

- Excepcionalmente, en el comienzo de una pieza o sección, o en el final de la pieza, se omite la Dominante. Resulta de esa manera una fórmula **I - IV - I**.

- En esta fórmula curiosamente no suelen emplearse acordes sustitutos. Es decir, si la aplicamos usaríamos sólo la sucesión **I - IV - I**.

#### 4. ARMONIZAR LA MELODÍA DE UNA ESTRUCTURA ARMÓNICA

- Llamamos "Armonizar una Melodía" de una Estructura Armónica a escribir las 3 voces inferiores, Contralto, Tenor y Bajo a la melodía, que es la Soprano. Para ello seguiremos varios pasos:

PASO 1: Elección de los acordes. Lo hacemos para toda la melodía, estudiando qué formulas del S.A.B. se adaptan a ella, y seleccionando las que consideremos oportunas. Importante: no repetiremos un mismo acorde en 2 notas consecutivas.



I - IV - V	I - IV - V	I - V	I - II - V	I - IV - V	I
I - VI - V	VI - IV - V	VI - V	VI - II - V	VI - IV - V	
	I - VI - II - IV - V			I - II - V	
	I - VI - V			VI - II - V	

Gráf. 3.4a

PASO 2: En bloques de unos pocos acordes (5, 6, ...) planteamos un Bajo.



I - IV - V	I - IV - V	I - V	I - II - V	I - IV - V	I
I - VI - V	VI - IV - V	VI - V	VI - II - V	VI - IV - V	
	I - VI - II - IV - V			I - II - V	
	I - VI - V			VI - II - V	

Gráf. 3.4b



5. EJERCICIOS PROPUESTOS.

- Escribir, para las siguientes melodías (de la Soprano), las 3 voces inferiores, tomando en cuenta las indicaciones explicadas en este tema.

