

## TEMA 9 - EL MODO MENOR

**Los comportamientos armónicos del Modo Menor son muy similares a los del Modo Mayor. Sin embargo, posee algunas peculiaridades, descritas en este tema, que le dotan de una especial riqueza y variedad armónica.**

### 1. PLANTEAMIENTO GENERAL SOBRE LA ARMONÍA EN EL MODO MENOR

- El Modo Menor presenta, en general, los mismos comportamientos que el Modo Mayor. Por ello, todo lo descrito en los temas anteriores, en principio para el Modo Mayor, se mantiene válido respecto al Modo Menor.
- Tan sólo, el Modo Menor presenta algunas peculiaridades que le son propias y que se describen a continuación.

### 2. ALTERACIÓN ASCENDENTE DE LA 7ª NOTA DE LA ESCALA

- La 7ª nota de la escala menor se encuentra habitualmente alterada ascendentemente. De esa manera, el intervalo que forma con la tónica es sólo un semitono, y así puede ejercer la función de sensible.
- Excepcionalmente se encuentra natural, sin alterar, en las siguientes situaciones:

A – Si es nota extraña y realiza un giro melódico descendente.

B – Cuando pertenece a una dominante secundaria, en donde se aplican las alteraciones que correspondan a la dominante secundaria.

The diagram illustrates the alteration of the 7th note of the minor scale in four different harmonic contexts, shown on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (tónica), A4 (segunda), Bb4 (tercera), C5 (cuarta), D5 (quinta), Eb5 (sexta), and F5 (séptima). The contexts are: 1. Tónica (I): The 7th note is F5 with a sharp sign (#), labeled 'Nota extraña, movimiento ascendente'. 2. Dominante secundaria (V6/5): The 7th note is F5 with a sharp sign (#), labeled 'Nota real'. 3. Tónica (I): The 7th note is F5 with a natural sign (natural), labeled 'Nota extraña, movimiento descendente'. 4. Dominante secundaria (V+6): The 7th note is F5 with a sharp sign (#), labeled 'Nota real'. Below the staff, the Roman numerals I, V6/5, I, V+6, and I are aligned with their respective chords.

Gráf. 9-2

### 3. ALTERACIÓN ASCENDENTE DE LA 6ª NOTA DE LA ESCALA

- A veces también se altera ascendentemente la 6ª nota de la escala si le sigue la sensible. Se hace para evitar el intervalo de 2ª aumentada, que sonaba un tanto "exótico" a los oídos clásicos. La nota puede ser extraña, o también real pero sólo de un acorde de subdominante.

- Obsérvalo en el siguiente ejemplo. Las flechas indican los intervallos que resultarían de 2ª aumentada si no se hubiese alterado la 6ª nota. Prueba escucharlo también sin alterar.

Gráf. 9-3

### 4. TRATAMIENTO ESPECIAL DEL II GRADO

- El II grado es un acorde con una 5ª disminuida. Ello hace que:

- Sea frecuente utilizarlo en 1ª inversión, lo que suaviza la disonancia de la 5ª disminuida.
- No se emplee nunca el V del II. Inténtalo probar y entenderás porqué.

### 5. FLEXIONES AL RELATIVO MAYOR

- Es frecuente que, en un discurso armónico en Modo Menor, se produzcan breves flexiones (pequeñas modulaciones) a su Relativo Mayor. No existe un procedimiento concreto para ello. Simplemente, y casi en cualquier momento, se pueden insertar unos pocos acordes del relativo mayor. Obsérvalo en los siguientes ejemplos.

Gráf. 9-5

- Debe tenerse en cuenta que mientras se produce una flexión al Modo Mayor, ya no se altera la 7ª ó 6ª nota de la escala, pues estamos a todos los efectos dentro del Modo Mayor.

**6. EJERCICIOS PROPUESTOS**

- Armonizar a 4 voces las siguientes sopranos, realizando una flexión al relativo mayor en los lugares indicados por los corchetes:

1. 

2. 



3. Enriquecer la siguiente melodía con notas extrañas, de manera que:

- Se enriquezca y mejore en musicalidad.
- Se respete la coherencia motívica y los reposos cadenciales.
- Todas las notas de la melodía sean notas reales o notas extrañas de alguno de los tipos conocidos.
- Aparezcan las distintas variantes de la 6ª y 7ª nota de la escala.

Relativo Mayor



4. Realizar una estructura armónica y una melodía para ella con las siguientes características:

- Tonalidad: Fa m, Compás: 4 por 4.
- Forma: 4 frases de 4 compases (total 16 compases).
- Cadencias al final de frase: Imperfecta, Semicadencia, Rota y Perfecta
- Ritmo armónico: blanca, acelerándolo antes de las cadencias.
- Incluir, al menos, 2 dominantes secundarias y una flexión al Relativo Mayor.
  
- Agregar una melodía libre, que se encuentre estructurada motívicamente.

5. Respecto al siguiente arranque de pieza, continuarla según las indicaciones:

A - Completar la estructura armónica, con las siguientes características:

- Forma: 2 Frases de 8 compases cada una. En total, 16 compases.
- Cadencias al final de frase: Imperfecta y Perfecta.
- Ritmo armónico: blanca con puntillo, acelerado antes de las cadencias a negra con puntillo.
- Incluir, al menos, 2 dominantes secundarias y una flexión al Relativo Mayor.

B - Completar la melodía, respetando la coherencia con el motivo de arranque.

The image shows a musical score for exercise 5. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melody of 16 measures. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a harmonic structure of 16 measures, with chords indicated below the staff: I, IV6, V7+, and I. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The second measure has a quarter note E5, followed by eighth notes D5, C5, and a quarter note B4. The third measure has a quarter note A4, followed by eighth notes G4, F#4, and a quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, and a quarter note A3. The harmonic structure below shows chords: I (F#4), IV6 (B3), V7+ (D4), and I (F#4).